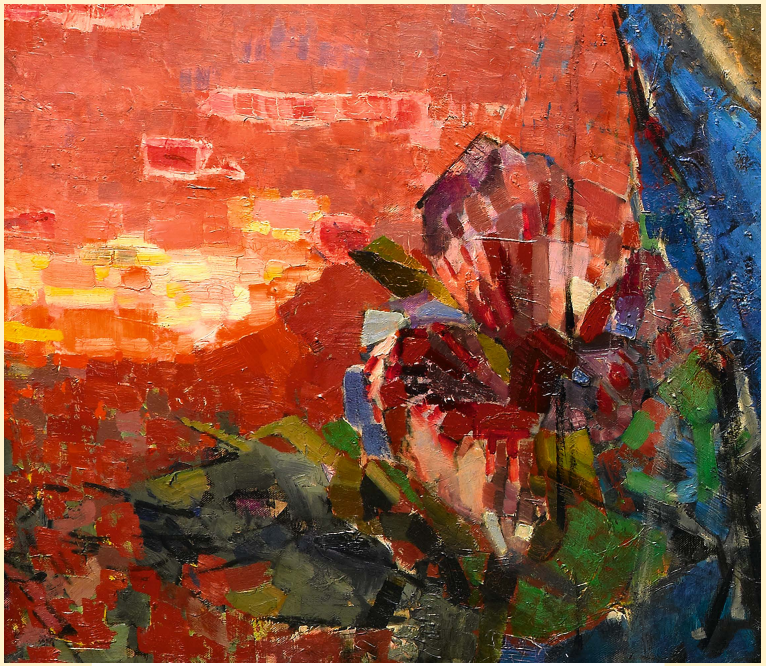


РАХ
269

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РАХ

ПРОГРАММА

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ: ЛИДЕРЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ

К юбилеям М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова

16–18 НОЯБРЯ 2026
МОСКВА

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Давыдова Ольга Сергеевна, *кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, ведущий научный сотрудник Отдела русского искусства НИИ РАХ, куратор и автор концепции, председатель;*
Тюхменева Екатерина Александровна, *кандидат искусствоведения, заведующий Отделом русского искусства НИИ РАХ;*
Самохин Александр Вячеславович, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела русского искусства НИИ РАХ.*

В рамках работы Международной научной конференции
будет показана выставка
«Творческие досуги Марии Смирновой (?–1916):
художник-символист на фоне эпохи»
(из частных собраний)

Конференция состоится 16–18 ноября 2026 года

16 (понедельник) и 18 (среда) ноября утренние и дневные заседания пройдут в Белом зале Российской академии художеств
по адресу: Москва, ул. Пречистенка, 21
17 (вторник) ноября конференция будет работать в зале «Домовая церковь» Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств «Галерея искусств Зураба Церетели»
по адресу: Москва, ул. Пречистенка, 19

Регламент докладов – **15–20 минут**

Справки: телефон/fax: +7 (495) 637-31-76; +7 (916) 231-71-80;
e-mail: nii-arts@yandex.ru; davydov-olga@yandex.ru
Информационная поддержка:
Управление информации (пресс-служба) РАХ – www.rah.ru
Ассоциация искусствоведов – www.aisart.ru
Культурно-просветительский центр «Александровский сад»:https://alex-grdn.ru/events/

В оформлении обложки использованы:
Лицевая сторона.
М.А. Врубель. Демон (сидящий). 1890. Холст, масло. 116,5×213,8. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Фрагмент
Тыльная сторона.
В.Э. Борисов-Мусатов. Куст орешника. 1905. Бумага, акварель, пастель. 75,5×61,5. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ: ЛИДЕРЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ. *К юбилеям М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова*»

16 ноября. День первый (РАХ, Белый зал)

10.00 Регистрация участников

10.20—11.00 Вступительное слово

Калинин Виктор Григорьевич, *первый вице-президент Российской академии художеств, академик РАХ, народный художник РФ*

Кочемасова Татьяна Александровна, *вице-президент Российской академии художеств, кандидат искусствоведения, академик РАХ*

Золотов Андрей Андреевич, *вице-президент Российской академии художеств, кандидат искусствоведения, академик РАХ, заслуженный деятель искусств РСФСР*

Ступин Сергей Сергеевич, *директор НИИ теории и истории искусств Российской академии художеств, доктор искусствоведения, академик РАХ*

11.00—14.15 Утреннее заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Екатерина Александровна Тюхменева

I. ОТ ГЛОБАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ СИМВОЛИЗМА К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ СУДЬБАМ ХУДОЖНИКОВ. МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ

Якимович Александр Клавдианович, *доктор искусствоведения, академик РАХ, главный научный сотрудник НИИ РАХ (Москва)*

К вопросу об историческом месте символизма

Вакар Ирина Анатольевна, *искусствовед, куратор, эксперт, ведущий специалист по русскому авангарду, главный эксперт Отдела музейной экспертизы ГТГ (Москва)*

Образ человека в живописи русского символизма

Пастон Элеонора Викторовна, *доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Отдела живописи второй половины XIX – начала XX века ГТГ (Москва)*

«Хроника» [М., 1894] Абрамцевского художественного кружка как свидетельство формирования идей символизма в русском искусстве конца 1870-х – начала 1890-х годов

Аржаева Виктория Дмитриевна, *кандидат искусствоведения, ассоциированный исследователь Объединения Histara при École Pratique des Hautes Études – Paris Sciences et Lettres (Париж, Франция)*

М.А. Врубель на вилле Альфреда Штроль-Ферна. Новые сведения о пребывании русского символиста в Риме в 1891–1892 годах

Озер Джеско, *независимый исследователь (Москва)*
Талашкинские балалайки Михаила Врубеля

Кавтарадзе Сергей Юрьевич, *искусствовед и историк архитектуры, старший преподаватель Школы дизайна НИУ «Высшая школа экономики» (Москва)*
Коровин Игорь Юрьевич, *архитектор-реставратор, генеральный директор «Архитектурно-Реставрационной Мастерской "Аркада-СТ"» (Москва)*
Царин Евгений Витальевич, *архитектор-реставратор, член Союза московских архитекторов, главный архитектор «Архитектурно-Реставрационной Мастерской "Аркада-СТ"» (Москва)*
Панно Михаила Врубеля на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве. Новые данные

Багдасаров Роман Владимирович, *член Творческого союза художников России, секция искусствоведения и критики (Москва)*
Анаморфизм в живописи М.А. Врубеля и его влияние на художественную образность отечественного искусства первой половины XX века

Самохин Александр Вячеславович, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ РАХ (Москва)*
Танатологические мотивы в искусстве русского символизма и их значение для эпохи

Джон Эллис Боулт, *доктор искусствоведения, создатель и директор Института современной русской культуры (IMRC, Лос-Анджелес, США)*
Ни здесь, ни там: амбивалентность времени и пространства в стихотворении Александра Блока «Незнакомка»

14.15—15.00 Перерыв
15.00—18.00 Дневное заседание
Модераторы:
Ольга Сергеевна Давыдова, Екатерина Александровна Тюхменева

II. КИСТИ И МУЗЫКА: НЕЗРИМЫЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ В ГРАНИЦАХ СТИЛЯ

Шилов Константин Владимирович, *писатель, литературовед, искусствовед и историк культуры, член Союза писателей Москвы, член Ассоциации искусствоведов России (Москва)*
«Мои краски – напевы...»: к истории создания монографии о В.Э. Борисове-Мусатове в серии «Жизнь замечательных людей»

Айнбиндер Ада Григорьевна, *кандидат искусствоведения, заведующий Отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского (Клин), старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)*
Петр Чайковский – Дмитрий Мережковский. К истории двух романсов из ор. 57

Скворцова Ирина Арнольдовна, *доктор искусствоведения (музыковедение), профессор, заведующий кафедрой «Истории русской музыки», декан научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов России, член Ассоциации искусствоведов России (Москва)*

Стилистика модерна как катализатор новизны в творчестве С.В. Рахманинова

Трощинская Александра Викторовна, *доктор искусствоведения, главный хранитель Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова (Москва)*

Дьяк, Царь или Фёдор Шаляпин? Опыт атрибуции малоизвестной майоликовой скульптуры конца XIX – начала XX века из частного собрания

III. МИФОПОЭТИКА: ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ

Чмырева Ирина Юрьевна, *кандидат искусствоведения, профессор Школы дизайна НИУ «Высшая школа экономики» (Москва)*

К вопросу иконографии фигуры крестьянина в искусстве русского символизма: живопись, фотография, поэзия

Зиновеева Марина Михайловна, *кандидат искусствоведения, директор Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова (Москва)*

Образ мифической девы-птицы Сирин в искусстве символизма конца XIX – начала XX века

Мишачева Ирина Валентиновна, *кандидат культурологии, доцент кафедры Общего и славянского искусствознания, Институт гуманитарного образования и культуры, РГУ имени А.Н. Косыгина (Москва)*

К вопросу о формировании иконографии сказочных существ в книжной и журнальной графике позднего романтизма и модерна (Германия, Австрия, Россия)

Замятина Ирина Юрьевна, *доцент кафедры Теории и истории искусств Московского государственного академического института имени В.И. Сурикова (Москва)*

Сказочные врата города: мифопоэтика архитектуры вокзалов эпохи модерна. Вокзал Вормса, Ярославский вокзал в Москве, Центральный вокзал Хельсинки

17 ноября. День второй

(Домовая церковь, МВК РАХ «Галерея искусств Зураба Церетели»)

12.00 Регистрация участников

12.30—15.30 Утреннее заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Александр Вячеславович Самохин

IV. ГЕОГРАФИЯ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА: КООРДИНАТЫ РЕАЛЬНЫЕ И ИДЕАЛЬНЫЕ

Слюнькова Инесса Николаевна, *доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, главный научный сотрудник НИИ РАХ (Москва)*

Символизм архитектуры Ливадийского дворца и теория английского дома модерна. По книге Г. Мутезиуса из библиотеки Н.П. Краснова

Давыдова Ольга Сергеевна, *кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, ведущий научный сотрудник НИИ РАХ (Москва)*

Возрождение «Нового Кучук-Коя»: Михаил Врубель, Виктор Замирайло и Евгений Лансере на лепестках «Голубой розы»

Соколов Борис Михайлович, *доктор искусствоведения, профессор Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва)*

Наследие символизма в тематических парках второй половины XX – начала XXI века

V. ХУДОЖНИКИ-СИМВОЛИСТЫ В БИОГРАФИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ВИКТОР БОРИСОВ-МУСАТОВ

Бакалдина Елена Вячеславовна, *кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов (Санкт-Петербург)*

Приобретения Императорской Академией художеств для Русского музея: картины художников модерна (избранные примеры)

Белонович Элеонора Николаевна, *член Ассоциации искусствоведов России, с апреля 2001 по апрель 2026 год заведующий Отделом музеефикации «Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова» Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (Санкт-Петербург)*

Акварель «Осенний этюд. Куракино» (1890-е) Н.Н. Гриценко и живописное произведение В.Э. Борисова-Мусатова «Терраса» (1903). Загадки композиции

Астраханцева Татьяна Леонидовна, *доктор искусствоведения, академик РАХ, заведующий Отделом проблем художественного образования НИИ РАХ (Москва)*

Фарфоровая «Дама с обезьянкой»: к вопросу об атрибуции и датировке керамической скульптуры В.Э. Борисова-Мусатова

Платонова Елена Станиславовна, *старший научный сотрудник Отдела музеефикации «Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова» Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (Саратов)*

Елена Эльпидифоровна Борисова-Мусатова. Новые факты биографии

Похазникова Ирина Сергеевна, *заведующий Отделом музеефикации «Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова» Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (Саратов)*

Н.Ф. Холявин – живописец и друг В.Э. Борисова-Мусатова: творческий путь и художественное наследие

15.30—16.15 Перерыв

16.15—19.00 Дневное заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Александр Вячеславович Самохин

VI. ЛИЧНОСТЬ В АУРЕ СИМВОЛИЗМА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗНЫХ СИСТЕМ

Наумов Алексей Викторович, *кандидат исторических наук, генеральный директор фонда сохранения и развития историко-культурного наследия Хвалынского района Саратовской области «Сосновый остров» (Хвалынск)*

«Реквием в яблоневом саду». В.Э. Борисов-Мусатов в судьбе К.С. Петрова-Водкина

Бородина Валентина Ивановна, *заведующий Хвалынским художественно-мемориальным музеем К.С. Петрова-Водкина, филиал Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева, заслуженный работник культуры РФ (Хвалынск)*

“Да и всё Искусство не есть ли только репетиция к превращению самого человека в Искусство?”: сверхличностный символизм К.С. Петрова-Водкина в контексте эволюции мировоззрения

Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна, *кандидат искусствоведения, научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)*

К.С. Петров-Водкин визави М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова: символистские аспекты творческого диалога

Мусянкова Надежда Александровна, *кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)*

Михаил Врубель и Кузьма Петров-Водкин. Точки сближения

Ахметова Дина Ирековна, *главный научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань)*

Символизм как первый этап стилистической эволюции Александра Родченко (1910–1915)

Флорковская Анна Константиновна, *доктор искусствоведения, академик РАХ, заведующий отделом искусства XX–XXI веков НИИ РАХ (Москва)*

Художники «Маковца» в 1920-е годы. Эхо символизма

Белова Юлия Станиславовна, *академик РАХ, член Союза художников России (Москва)*

Кронштадтское «Благовещение» К.С. Петрова-Водкина как манифест русского церковного модернизма (по итогам реставрации Кронштадтского Морского собора в 2009–2013 годах)

18 ноября. День третий (РАХ, Белый зал)

10.00 Регистрация участников

10.30—14.00 Утреннее заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Александр Вячеславович Самохин

Несколько слов куратора конференции о выставке «Творческие досуги Марии Смирновой (?–1916): художник-символист на фоне эпохи». К проблеме забытых и малоизученных имен русского символизма и модерна

VII. «НА ГЛУБИНЕ» СТОЛЕТИЙ: ПОИСКИ НОВЫХ РАКУРСОВ В ИССЛЕДОВАНИИ СИМВОЛИЗМА

Сташкова Ольга Олеговна, *магистр истории искусств, Российский государственный гуманитарный университет (Москва)*

«Голубая роза» как продолжение символизма В.Э. Борисова-Мусатова: «музыкальная» поэтика и мистический свет

Васильева Екатерина Викторовна, *кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, член Союза художников России (Санкт-Петербург)*

Зырянова Анна Александровна, *кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, член Союза дизайнеров России (Санкт-Петербург)*

Дизайн и цифровая трансформация музейных практик: интерактивный дизайн в проекте онлайн-экспозиции Микалоюса Чюрлениса. Опыт графического проектирования в СПбГУ

Голубинов Виктор Владимирович, *старший преподаватель кафедры интегрированных коммуникаций факультета дизайна и медиакоммуникаций Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)*

«По золотым следам пылающего дня». Художник русского модерна Лев Петухов (1888–1921)

Кутищева Елизавета Теймуразовна, *независимый исследователь (Москва)*

Поэтика символизма в творчестве М.А. Дóброва (1877–1958). Штрихи к портрету

Овчинникова Лилия Ивановна, *кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов России, куратор (Томск)*

Картина «Триумф искусства» Казимира Зеленевского (1888–1931): путь к символизму в контексте раннесоветских лет

Нежинская Розина, *доктор искусствоведения, профессор, Иллинойский университет (США) / Сорбонна (Франция), специализируется в области изучения модерна и символизма; автор нескольких монографий, изданных в Европе, Америке и России (Чикаго, США / Париж, Франция)*

Дух символизма в творческом поиске Александры Прегель (1907–1984)

Глушкова Ольга Леонидовна, *старший научный сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)*

Мстислав Фармаковский и русский символизм

Хачатуров Сергей Валерьевич, *кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ (Москва)*

ВРУБЕЛЬ – КАНДИНСКИЙ – ХИЛЬМА АФ КЛИНТ. Воздвижение алхимического образа

Балашова Лада Сергеевна, *кандидат искусствоведения, независимый исследователь, член Центра Пола Меллона (BAN – Ассоциации по изучению британского искусства (Великобритания)), сокоординатор проектов Секции по изучению символизма и модерна ГИИ (Лондон, Великобритания)*

Русский символизм и британский авангард: диалог сквозь времена и границы

14.00—14.45 Перерыв

14.45—18.00 Дневное заседание

Модераторы:

Ольга Сергеевна Давыдова, Александр Вячеславович Самохин

VIII. ИСКУССТВО ВАЯНИЯ И СИМВОЛИЗМ

Калугина Ольга Вениаминовна, *доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета (Институт истории искусства и современных художественных практик имени И.А. Антоновой) (Москва)*

Образы символизма в творчестве русских скульпторов Серебряного века

Галина Татьяна Владимировна, *старший научный сотрудник Музея Анны Голубкиной (Музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»), (Москва)*

Творчество Анны Голубкиной в свете взглядов на символизм Эллиса и Вячеслава Иванова

Черемхин Владимир Ильич, *художник-реставратор скульптуры из камня и гипса Отдела реставрации произведений прикладного искусства Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва)*

Пильник Елена Григорьевна, *старший научный сотрудник Отдела искусства Старых мастеров Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва)*

Выставка А.С. Голубкиной в Музее изящных искусств имени императора Александра III: дополнения и комментарии к известным фактам

Нефедова Антонина Борисовна, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного Дарвиновского музея, хранитель фондов «Живопись», «Графика», «Скульптура» и «ДПИ» (Москва)*

Василий Алексеевич Ватагин и европейские художники-символисты: отражение символизма в анималистике

Козлова Татьяна Викторовна, *соискатель на кафедре Кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва)*

Ленинский план монументальной пропаганды.

Памятники в духе символизма: к проблеме стиля и мировоззрения

IX. СИМВОЛИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ИЗМЕРЕНИИ: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Григорьева Ирина Васильевна, *член Московского Союза художников (секция «станковая графика» ОХГСИ МСХ), член Союза художников России, акварелист, куратор выставочных проектов (Москва)*

Возврат к «символизму» в современном искусстве

Бойцова Татьяна Ивановна, *заслуженный деятель искусств РФ, почетный член РАХ, член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов России, действительный член Петровской академии наук и искусств, консультант отделения Ученого секретариата РАХ (Москва)*

Аллюзии символизма. Памяти Шалвы Бедоева

Баданина Ксения Геннадьевна, *хранитель Музея AZ (Москва)*

Символизм в живописных и графических работах Татьяны Баданиной

Дискуссия и заключительные слова организаторов конференции